

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Методические рекомендации **по дисциплине**

История режиссуры

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Оглавление

1. Введение	
2. Формы самостоятельной работы обучающихся.....	
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
3.2 Методические рекомендации для студентов	
по отдельным формам самостоятельной работы.....	
4. Оценка самостоятельной работы	

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «История режиссуры» включает

в себя просмотр в живом исполнении () или в кино/видеозаписи театральных спектаклей, просмотр художественных и документальных театрально-искусствоведческих фильмов, их аналитическое и творческое осмысление, письменное фиксирование своих впечатлений в свободной форме (эссе, рассказ, сообщение, доклад).

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические рекомендации для подготовки к сессиям 7 и 8 семестров

Поскольку основные сведения по истории режиссерской профессии даются в учебной дисциплине История театра, методические рекомендации нацеливают студента в основном на вопросы теории режиссуры. Поэтому в данных методических рекомендациях делается акцент на ознакомление с выразительными средствами режиссуры, с тем, как эти средства сочетаются с эстетикой спектакля в целом, какие художественные компоненты «работают» на выразительность режиссерского замысла.

В освоении профессии режиссуры большую роль играет эрудиция режиссера. Следовательно, режиссеру необходимо постоянно пополнять свои знания, эмоциональную память сведениями, получаемыми из специальной театральной литературы, впечатлениями от просмотренных спектаклей, от бесед мастерами искусств.

Как известно, выразительными средствами режиссера являются *атмосфера, мизансцена, темпоритм и композиция спектакля*. Эти выразительные средства определяют художественный почерк режиссера. Крупнейшие мастера режиссуры оставили нам немало ценного из своего творческого опыта, с которым необходимо познакомиться подробно.

Самостоятельная подготовка студента к сессии состоит в изучении предлагаемой литературы.

Контрольная работа 7 семестра – это изучение выразительности спектакля (или серии спектаклей) какого либо режиссера (отечественного или зарубежного) на основе изучения театрально-критической литературы, а также на основе просмотренных спектаклей.

Примерные темы контрольной работы 7 семестра

1.Смысл конфликта и система выразительности в спектаклях А.В. Эфроса по русской классике («Женитьба», «Месяц в деревне», «Борис Годунов»).

2.Современное звучание горьковских пьес в постановках Г.А. Товстоногова («Мещане», «Варвары»).

3.Поиски современного звучания пьес Чехова в постановках отечественных режиссеров.

4.Восприятие пьес А.Н. Островского современной отечественной режиссурой и выразительность постановок.

5.Атмосфера и темпоритм спектакля как выразители его эмоциональности (на примерах двух-трех спектаклей).

6.Смысл конфликта и композиция спектакля (на примерах двух-трех спектаклей).

7.Мизансцена – язык режиссера (на примерах конкретных спектаклей).

8.Музыкальные спектакли Марка Захарова и смысловая выразительность.

9.Особенности режиссуры А.А. Гончарова

10. Инсценировки в режиссуре Ю.П. Любимова

Данные темы могут быть сокращены или расширены, по указанию педагога. Приступая к работе над темой, следует помнить, что многие спектакли прошлых лет имеются в фонде телевидения, и студент может просмотреть их в Интернете. Главный смысл работы в том, чтобы самостоятельно увидеть, осмыслить, понять, как используются выразительные средства режиссерами, при помощи каких художественных компонентов они выражаются и как всё это выражает замысел спектакля, который должен «прочитываться» зрительным залом.

Конечно, не все спектакли студент может просмотреть и проанализировать. Обращение к театрално-критической литературе – естественно. Может возникнуть и ситуация, когда театрално-критические оценки студенту покажутся неубедительными. Тогда интересно будет опровергнуть точку зрения критика своими убедительными аргументами.

Данная контрольная работа не требует какой-либо стандартной формы; она может быть написана «вольным стилем» в любой форме. Объем работы тоже должен быть таким, чтобы исчерпать тему (т.е. от 10 до 15-18 страниц).

Работа сдается педагогу в начале 7-й сессии; ее качество влияет на зачет / экзамен 8-го семестра.

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы:

Рекомендуемая литература (основная и дополнительная)

1. Асташев Д.А. Смысловые грани феномена «музыка» в учениях Античности и

европейского Средневековья. М. МГУКИ, 2007

2. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь Л. «Музыка»
3. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. М. «Музыка», 1965
4. Гуревич Е. Л. История зарубежной музыки М. АCADEMIA, 1999
5. Музыкальный словарь Гроува. М. «Практика» 2007
6. Никитина Л. Д. История русской музыки. М. АCADEMIA, 2000
7. Популярная история музыки сост. Е. Горбачева. М. Вече, 2002
8. Рапацкая Л.А. История русской музыки от древних времен до «серебряного века» изд. «Владос» 2001
9. Способин И. Элементарная теория музыки. М. 1985
- Б) Дополнительная:
10. Асафьев Б. «О музыке 20 века» Л. «Музыка» 1982
11. Всеобщая история музыки, сост. А. Минакова, С. Минаков. М. Эксмо, 2009
12. Жданова Г., Молчанов И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран вып. 2. «Музыка», 1980
13. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех. «Слово», М. 1997
14. Конен В. «Пути американской музыки» М. 1977
15. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т.1, Музыка 1980
16. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4 «Музыка»
17. Ливанова Т. История западноевропейской музыки (электр. вариант)
18. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси». М. «Прогресс-Традиция» 2000г.
19. Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып.2
20. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М. «Музыка» 1978
21. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб. «Лань» 2000
22. Чередниченко Т.В. Музыка в истории культуры. «Аллегро-пресс», 1994
23. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., «Музыка», 1975
24. Сысоева Е.В. История русской музыки. Москва. ГИТИС 2013
25. А.Росс. Дальше-шум. Слушая 20 век. М. Астрель:CORPUS 2013

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка результатов освоения программы учебной дисциплины осуществляется в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов», утвержденной ректором МГИК 27 октября 2014 года. Конкретное количество баллов за каждый вид работы студента определяется рабочей программой дисциплины.

Структура итоговой оценки студента за семестр:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным

числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Литература основная

Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. А. Петров ; Петров В.А. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. - 108 с.

История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с.

Маркин Р.Е. Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс]: хрестоматия для студентов вузов: в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с.

Маркин, Р.Е. Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с.

Литература дополнительная

1	Мейерхольд репетирует: в 2 т. Т. 2 : Спектакли 30-х годов / сост. и авт. коммент. М. М. Ситковецкая. - М. : Артист. Режиссер. Театр: Проф. фонд "Русский театр", 1993. - 430, [1] с. : ил. - ISBN 5-87334-082-х : 12-.	4курс	10405з	7 Всего:7	1	0.14
2	Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 9 т. Т.4 : Работа актера над ролью: Материалы к книге / К. С. Станиславский ; Сост. вступ. ст., подгот. текста, коммент. И.Н.Виноградовой. - М. : Искусство, 1991. - 398, [1] с. - ISBN 5-210-02492-X : 40-.	4курс	10405з	7 Всего:7	1	0.14
3	Роман Виктюк с самим собой / Гл. ред. С. Андрусенко. - М. : ИД "Подкова", 2000. - 483, [4] с. : ил., [7]л.портр. - ISBN 5-89517-070-7 : 157-40-.	4курс	10405з	7 Всего:7	1	0.14
4	Тарабукин, Н. М. О В. Э. Мейерхольде / Н. М. Тарабукин ; Гос. ин-т искусствознания и др. - М. : О.Г.И., 1998. - 110с : ил. - ISBN 5-900-241-17-3 : 35-.	4курс	10405з	7 Всего:7	1	0.14

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

[//https://www.culture.ru/theaters/performances-](https://www.culture.ru/theaters/performances-) портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

Литература, рекомендуемая

(для написания контрольной и для подготовки к экзамену)

Акимов Н.П. Театральное наследие: В 2 т. – Л.: Искусство, 1978

Алперс Б. Театральные очерки: В 2 т. – М.: Искусство, 1977

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. (Любое издание)

Варпаховский Л.В. Наблюдения. Анализ. Опыт. – М.: ВТО, 1978

Гладков А. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990

Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. – М.: Искусство, 1964

Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова.

Дикий А.Д. Избранное. – М.: ВТО, 1976

Лордкипанидзе Н.Г. Режиссер ставит спектакль. (Ефремов, Товстоногов, Чхеидзе, Любимов). – М.: Искусство, 1990

Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // Попов А.Д. Театральное наследие: В 3 т. – М.: ВТО, 1979 – 1986. – Т.1. – Стр.305-503

Рыбаков Ю. Г.А. Товстоногов. Проблемы режиссуры. – Л.: Искусство, 1977

Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М.: ВТО, 1970

Товстоногов Г.А. Круг мыслей. – Л.: Искусство, 1972

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: В 2 т. – Л.: Искусство, 1980

Эфрос А.В. Книги 1 – 4. – М.: Панас, 1993

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Петрова О.Г.
